**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол №\_ от /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Ахатова З.А./  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ «СОШ №48»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 10 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Разработала учитель музыки:

**Карибова Б.А.**

Махачкала 2017 г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе составлена для 10 класса.

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Нормативные документы |
| 1 | Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» |
| 2 | Федеральный Базисный учебный план общеобразовательных учреждении РФ. |
| 3 | Приказ об утверждении регионального учебного плана для общеобразовательных учреждений РД на 2017-2018 учебный год |
| 4 | Программа по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение». |
| 5 | Письмо Минобрнауки России «О федеральном перечне учебников» |
| 6 | Устав школы |
| 7 | Образовательная программа школы |
| 8 | Годовой календарный учебный график на 2017-2018 учебный год |
| 9 | Расписание учебных занятий на 2017-2018 учебный год |
| 10 | Учебный план на 2017-2018 учебный год |
| 11 | Учебник «Литература. 10 класс.» в 2-х частях,: автор Лебедев Ю.В., М., «Просвещение», 2011г. |

**Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета**

1. **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. **освоение т**екстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. с**овершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

**Место и роль учебного курса, предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы**

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус илитературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

*Основными критериями* отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

*Курс литературы опирается* на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных **понятий:**

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования **являются:**

1. поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение, сопоставление, классификация;
3. самостоятельное выполнение различных творческих работ;
4. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
5. осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
6. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
7. составление плана, тезисов, конспекта;
8. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
9. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
10. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Содержание учебного предмета**

**Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

Литература XIX века Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные

темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто,пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное, в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия),

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря

прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки..,», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»,

вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральнаяшкола».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировойлитературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Учебник «Литература. 10 класс.» в 2-х частях,: автор Лебедев Ю.В., М., «Просвещение», 2011г.

Словари и справочники:

-Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М. А.Матюшина и др. - М.: Рус.яз., 1994. - 586с.

-Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений;

-Учебный словарь синонимов русского языка;

-Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание темы (раздела)** | **Кол-во**  **часов** | **Р/р.** | **Сроки** | | | | | | |
| **план.** | **факт.** | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ 2ч. 1 чет.** | | | | | | | | | | |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | 1 |  |  |  | | | | | |
| ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА 9+2ч. | | | | | | | | | | |
| 3 | Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 4 | Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 7 | Философская лирика А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 8 | Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...». | 1 |  |  |  | | | | | |
| 9 | Петербургская поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».Человек и история в поэме. Тема «маленького» человека в поэме. | 1 |  |  |  | | | | | |
| 10 | Образ Петра как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 |  |  |  | | | | | |
| 11 | Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». | 1 |  |  | | | |  | | |
| 12 | **Р.р.** Подготовка к написанию сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | Соч. |  | | | |  | | |
| 13 | **Р. р.** Сочинение по творчеству  А. С. Пушкина. | 1 |  |  | | | |  | | |
| ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА **8+2ч.** | | | | | | | | | | |
| 14 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его лирики. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 15 | Молитва как жанр в лирике  М. Ю. Лермонтова. «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | 1 |  |  | | | | | |  |
| 16 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 17 | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». | 1 |  |  | | | | | |  |
| 18 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 19 | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». | 1 |  |  | | | | | |  |
| 20 | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 21 | Адресаты любовной лирики  М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 22 | **Р. р.** Подготовка к  сочинению по творчеству  М Ю. Лермонтова. | 1 | Соч. |  | | | | | |  |
| 23 | **Р. р.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  | | | | | |  |
| ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ **6+2ч.** | | | | | | | | | | |
| 24 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения  Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | | | | | |  |
| 25 | Сатирическое и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород». | 1 |  |  | | | | | |  |
| 26 | «Петербургские повести»  Н. В. Гоголя. Образ «маленького» человека. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Невский проспект».Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |  | | | | | |  |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н В. Гоголя «Невский проспект». | 1 |  |  | | | | | |  |
| 29 | Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 |  |  | | | | | |  |
| 30 | **Р. р.** Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя. | 1 | Соч. | **2чет.** | | | | | |  |
| 31 | **Р. р.** Сочинение по творчеству  Н.В Гоголя. | 1 |  |  | | | | | |  |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА **1ч.** | | | | | | | | | | |
| 32 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики. | 1 |  |  | | | | |  | |
| ТВОРЧЕСТВО И. А. ГОНЧАРОВА **4ч.** | | | | | | | | | | |
| 33 | И.А. Гончаров.Жизнь и творчество. Роман «Обломов».Особенности его композиции. Социальная и нравственная проблематика. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 34 | Обломов- «коренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 36 | «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |  |  | | | | |  | |
| ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО **5+1ч.** | | | | | | | | | | |
| 37 | А. Н Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 38 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 39 | Своеобразие конфликта. Смысл названия драмы «Гроза». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |  |  | | | | |  | |
|  |  | | | | |  | |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Изучение статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 1 |  |  | | | | |  | |
| ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА **6+1ч.** | | | | | | | | | | |
| 43 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 44 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 45 | Базаров –герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |  |  | | | | |  | |
| 46 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 48 | **Р.р.** Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 49 | Споры в критике  вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  |  | | | | |  | |
| 50 | **Контрольная работа за 1-е полугодие.** | **1** | к/р |  | | | | |  | |
| ТВОРЧЕСТВО Ф.И.ТЮТЧЕВА **4ч.** | | | | | | | | | | |
| 51 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 1 |  | **3чет.** | | |  | | | |
| 52 | Природа в лирике Ф. И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 53 | Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 54 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 |  |  | | |  | | | |
| ТВОРЧЕСТВО А.А.ФЕТА 2ч. | | | | | | | | | | |
| 55 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 56 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…» и другие. | 1 |  |  | | |  | | | |
| ТВОРЧЕСТВО А.К.ТОЛСТОГО 1ч. | | | | | | | | | | |
| 57 | **Вн. чт.** А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | 1 |  |  | | |  | | | |
| ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА **8**ч. | | | | | | | | | | |
| 58 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. «В дороге». «Еду ли ночью по улице темной…» и др. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца –народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…» и др. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 60 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Муза» и др. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 61 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» | 1 |  |  | | |  | | | |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп»,  «Сельская ярмонка». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 65 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 |  |  | | | |  | | |
|  |  | | | |  | | |
| ТВОРЧЕСТВО М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА **4ч.** | | | | | | | | | | |
| 66 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  | | | |  | | |
| 67 | *Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина).* | 1 |  |  | | | |  | | |
| 68 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».Замысел, история создания, жанр, композиция романа. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 69 | Образы градоначальников в романе «История одного города». | 1 |  |  | | |  | | | |
| ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО **12+3ч.** | | | | | | | | | | |
| 70 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы жизненного и творческого пути. Духовные искания. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 71 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 72 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 73 | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 74 | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 75 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 76 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 77 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 78 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 79 | Кутузов и Наполеон. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 80 | Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». | 1 |  | **4чет.** | | |  | | | |
| 81 | Художественные особенности романа «Война и мир». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 82 | **Р.р**.Анализ эпизода из романа «Война и мир».Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Соч. |  | | |  | | | |
| ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО **5+2ч.** | | | | | | | | | | |
| 83 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 84 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 85 | История создания романа «Преступление и наказание». | 1 |  |  | | |  | | | |
| 86 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 87 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 88 | «Двойники» Раскольникова. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 89 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Соч. |  | | |  | | | |
| ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА **3ч.** | | | | | | | | | | |
| 90 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 91 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  | | |  | | | |
| 92 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | 1 |  |  | |  | | | | |
| ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА**5+1ч.** | | | | | | | | | | |
| 93 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре». | 1 |  |  | |  | | | | |
| 94 | Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». | 1 |  |  | |  | | | | |
| 95 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |  |  | |  | | | | |
| 96 | Особенности драматургии А.П.Чехова | 1 |  |  | |  | | | | |
| 97 | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 |  |  | |  | | | | |
| 98 | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |  | |  | | | | |
| 99 | **Контрольная работа за 2 полугодие** | **1** | к/р |  | |  | | | | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ **1ч.** | | | | | | | | | | |
| 100 | **Вн. чт.** К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. | 1 |  |  | |  | | | | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч. | | | | | | | | | | |
| 101 | Ги де Мопассан. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. | 1 |  |  | |  | | | | |
| 102 | Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Обзор творчества и содержания произведения | 1 |  |  | |  | | | | |
|  | ИТОГОВЫЙ УРОК | **1** |  |  | |  | | | | |
| 103 | Нравственные уроки русской литературы XIXв. | **1** |  |  | |  | | | | |
|  | Итого | **103** | 5 |  | |  | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |