**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол №\_ от /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Атаева Н. А./  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ «СОШ №48»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 5 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Разработала учитель музыки:

**Карибова Б.А.**

г. Махачкала 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа разработана на основе следующих документов:**

1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004

г. № 1312.

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г.  №889 «"О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"».
2. Федерального компонента государственного стандарта основного  общего образования по математике, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089. Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва, Министерство образования Российской Федерации, 2004)
3. Рабочая программа «Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

* Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 190, (2)с.: ил., нот. ISBN 5-385-00283-9

**Место курса в учебном плане**

             Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе), при выпадении уроков по расписанию  на праздничные дни на изучение предмета может отводиться 34 часа в год.

              При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

             Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, —природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

(Отметим, что принципы *универсализации*и *интеграции*знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.);

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**ЦЕЛЬ:** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему

компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ:**музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

             Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. ( Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные про-

граммы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

             Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка

такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие посравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский

язык, природоведение.

               Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не

только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же —о жизни человека.

**Системный подход**, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

              Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса ≪Музыка≫, позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

              Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают  отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

              Основными  видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация  видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

**Слушание музыки** предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель—

придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

**Выполнение проблемно – творческих заданий** осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

**Хоровое пение** продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

           В  программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

**Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что  основная  школа  обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога  с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

**Место учебного курса в учебном плане**

        Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки  в 6 классе в объёме  35 часов, в неделю-1час.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

             Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;

—в формировании основ художественного мышления;

—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

(Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго пoкoлeния): *Алеев В. В. Науменко Г. И.*, *Кичак Г. Н.*Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012.)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**В области личностных результатов:**

(Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных, метапредметных и предметных результатов, приводится в опоре на следующий документ: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусстве), 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-**  текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- цифровой диктант;

- тест;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.

**Для обучения используется учебно- методический комплект:**

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2004;

*рабочая  тетрадь* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник    музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004;

*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя -* Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс М «Дрофа» 2004.

***«Музыка и другие виды искусства».***

34 часа – 1 час в неделю.

***Музыка рассказывает обо всём – (1 ч).***

***Древний союз – (3 ч).***

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема одна.

**Музыка и литература (18 ч.)**

***Слово и музыка* – 3 (ч).**

Два великих начала искусства. «Стань музыкою слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

***Песня* – 3 (ч).**

Песня – верный спутник человека. Обобщение 1 (ч). Мир русской песни. Песни народов мира.

***Романс* – 2 (ч).**

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

***Хоровая музыка* –(2 ч).**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Обобщение – 1 (ч).

***Опера*– 2 (ч).**

Самый значимый жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

***Балет*– 2 (ч).**

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

***Музыка звучит в литературе -*2(ч).**

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе

**Музыка и изобразительное искусство (12 ч).**

***Образы  живописи в музыке.* -2 (ч).**

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».

***Музыкальный портрет.* – 1 час.**

***Пейзаж в музыке.* – 1 часа.**

***«Музыкальная живопись» сказок и былин.*- 4 (ч).**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

***Музыка в произведениях изобразительного искусства.* – 2( ч).**

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Подводим итоги – 1 час.

Заключительный урок -1 час.

**Перечень основных  знаний и умений учащихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- новые имена композиторов – К. Дебюси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- правильное распределение дыхания при исполнении музыкального произведения, использование цепного дыхания;

- музыкальные жанры.

**Учащиеся должны уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в подборе музыкальных стихов, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella  в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений  по музыке для 5 – 8 классов.  В.В.Алеев ( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 5 класс. М. «Дрофа» 2004 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник    музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо»,

          2002 г.

     7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями.

          «Си ЭТС», 2004 г.

     8. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В.

             Алеева. Волгоград 2008 г. 5 класс.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол. ч.** | **Планируемый результат** | **Дата**  **план.** | **Дата факт.** |
| **1 четверть** | | | | | |
| **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9ч.)** | | | | | |
| 1 | Искусство в нашей жизни | 1 | Исполнение песни «Гимн школы» |  |  |
| 2 | Что я знаю о песне | 1 | Исполнение песни Локтева В. «Песня о России». Творческое задание: «определить изобразительные интонации инструментального вступления к песне и ее заключение. Какие образы создаются с их помощью? Озвучить образы вокально и инструментально.» |  |  |
| 3 | Песни без слов | 1 | Стихотворение Ю. Пастернака «Музыка». Творческое задание: найти звучащие строки. Творческое задание: «Прочитать с выразительной интонацией отрывок из повести Горького А.М. «Как сложили песню». Вслушаться в звуковой и музыкальный язык. Инсценировать рассказ». |  |  |
| 4 | Как сложили песню | 1 | Сравнение музыки Чайковского, и картины Левитана «Осень». |  |  |
| 5 | Другая жизнь песни | 1 |  |  |  |
| 6 | Жанр кантаты | 1 | Чтение стихотворения С. Есенина «Ой ты, Русь». |  |  |
| 7 | Опера | 1 | Исполнение песен по желанию учащихся |  |  |
| 8 | Балет | 1 |  |  |  |
| 9 | Симфонические мелодии. АКСР | 1 | Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. |  |  |
| **Что стало бы с литературой, если не было бы музыкой.(7ч.)** | | | | | |
| 1 | Музыка-главный герой сказки | 1 | Поэма Пушкина А.С. «Руслан и Людмила». Фрагмент рассказа И.С. Тургенева «Певцы». |  |  |
| 2 | Музыка в сказках и песнях народов мира | 1 | Исполнение норв. н.п. «Волшебный смычок». |  |  |
| 3 | Музыка-главный герой басни | 1 | Крылов И.А. басня «Квартет». |  |  |
| 4 | Чудо музыки в повестях К. Паустовского | 1 | К. Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками». |  |  |
| 5 | « Я отдал молодежи жизнь, работу, талант | 1 | Исполнение песни М.Таривердиева «Маленький принц» |  |  |
| 6 | Музыка в жизни героев А. Гайдара | 1 | Исполнение песен по выбору учащихся. |  |  |
| 7 | Музыка в кинофильмах. АКСР | 1 |  |  |  |
| **2-полугодие Можем ли мы увидеть музыку? (10ч.)** | | | | | |
| 1 | Можем ли мы увидеть музыку | 1 | Исполнение песни из к-ф «Приключение Электроника» Е. Крылатова (по Сравнение с картиной Врубеля «Царевна-Лебедь»выбору)  Сравнение с картиной М. Грекова «Тачанка» |  |  |
| 2 | Музыка передает движения | 1 | Исполнение песни из к-ф «Приключение Электроника» Е. Крылатова (по Сравнение с картиной Врубеля «Царевна-Лебедь»выбору)  Сравнение с картиной М. Грекова «Тачанка» |  |  |
| 3 | Богатырские образы в искусстве | 1 | Исполнение песни «Крылатые качели» Крылатова |  |  |
| 4 | Героические образы в искусстве | 1 | Демонстрация картины Васнецова «Богатыри» |  |  |
| 5-8 | Музыкальный портрет | 4 | репродукция картины П. Корина «Александр Невский» |  |  |
| 9 | Картины природы в музыке | 1 | Разучивание песни В. Баснера «С чего начинается Родина?» |  |  |
| 10 | Можем ли мы увидеть музыку? | 1 | Исполнение произведений по желанию учащихся |  |  |
| **«Можем ли мы услышать живопись?»(10ч.)** | | | | | |
| 1 | Можем ли мы услышать живопись? | 1 | Сравнение картины Э. Грабаря «Февральская лазурь», и Степанова «Цугом». |  |  |
| 2 | Музыкальные краски | 1 | сравнительный анализ с картиной М. Грекова «Трубачи Первой Конной» |  |  |
| 3-4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Разучивание песни А. Журбина «Планета детства» |  |  |
| 5 | Настроение картины и музыки | 1 | Анализ картины Левитана «Вечерний звон», сравнение с музыкальными красками песни |  |  |
| 6 | Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины | 1 | Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица» |  |  |
| 7 | Вечная тема в искусстве | 1 |  |  |  |
| 8 | Взаимосвязь музыки и литературы. АКСР | 2 | Репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», икона «Покров Пресвятой Богородицы». Сравнение музыки Шуберта с картиной Рафаэля |  |  |
|  | Итого | 34 | Портреты композиторов, музыкальный кроссворд, репродукции картин |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_музыка

Класс\_5

Учитель\_Карибова Б.А

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |