**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол \_\_ от /\_\_\_\_\_\_\_/г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Атаева Н.А/  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ СОШ№48  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М/  подпись расшифровка подписи  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 7 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Разработала учитель ИЗО:

**Атаева Н.А.**

г. Махачкала 2017 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

Закона РФ «Об образовании» (ст. 9, 14, 15, 32);

* Приказа МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа МО и Н РФ от 19 октября 2009 г. № 427 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089»;
* Приказа МО и Н РФ от 23 декабря 2009 г. №822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательный процесс»;
* Сборника нормативных документов. Искусство. Федерального компонента государственного стандарта. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.- 2-е изд., стереотип.- Москва: Дрофа. 2008 г.
* Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Москва: «Дрофа», 2010 год. Авторы программы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю.Коваленко.
* Пособия. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

**Цели курса:**

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

**В задачи преподавания входит:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

- формирование эстетического вкуса уч-ся, понимая роли изобразительного искусства в жизни общества;

-формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 7 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 6 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению**— это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

**Место учебного курса в учебном плане.**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 ч

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** |  |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 5 |
| Итого за год | 35 |

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Рисование с натуры** (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** (12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** (10 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** (5 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

**Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

**Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

**Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

**Обучащиеся должны уметь:**

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

**Обучащиеся должны уметь:**

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

**Список литературы:**

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

**Дидактический материал**

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

**Перечень ресурсов медиатеки**

1. Библиотека изобразительных искусст

<http://www.artlib.ru/>

1. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru

<http://gallerix.ru/>

1. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
2. Энциклопедия русской живописи

<http://www.artsait.ru/index.htm>

**Перечень технических средств обучения**

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол. ч.** | **Планируемые результаты обучения** | | **Дата**  **план.** | | **Дата**  **факт.** | |
| **Освоение предметных знаний** | **УУД** |
| **Рисование с натуры 1ч** | | | | | | | | |
| 1 | Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт). | 1 | Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка. | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. |  | |  | |
| **: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | | |
| 2 | Народ - творец прекрасного. | 1 | Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков анализа художественных произведений. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. | . | |  | |
| **Рисование с натуры 2ч** | | | | | | | | |
| 3 | Праздничный натюрморт.  К\ р.( Тест) | 1 | Изображение характерных особенностей изображаемого предмета..  Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи. | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. |  | |  | |
| 4 | Рисование «Чаепитие» | 1 |  | |  | |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 3ч** | | | | | | | | |
| 5 | Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая).  I этап - эскиз. | 1 | Задачи монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | |  | |
| 6 | Витраж из цветной бумаги (тема любая).  II этап. | 1 | Технология изготовления витража из цветной бумаги. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Работа с ножницами и цветной бумагой. |  | |  | |
| 7 | Завершение витража.  III этап. | 1 |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 2ч** | | | | | | | | |
| 8 | Осенний пейзаж. Монотипия. | 1 | Технология монотипии.  Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | |  | |
| 9 | Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой. | 1 |
| **Рисование с натуры 2ч** | | | | | | | | |
| 10 | Натюрморт, составленный из различной посуды. Линейные построения. | 1 | Закрепление навыков конструктивного строения предметов.  Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | |  | |
| 11 | Натюрморт, составленный из различной посуды. Тоновый рисунок. | 1 |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | | |
| 12 | «Народ – творец прекрасного» (ДПИ). | 1 | Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве. |  | . | |  | |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 3ч** | | | | | | | | |
| 13 | Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы. | 1 | История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | |  | |
| 14 | Гжельская роспись. Композиция. | 1 |  | |  | |
| 15 | Завершение гжельской росписи. | 1 |  | |  | |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 5ч** | | | | | | | | |
| 16 | Трафаретный натюрморт. Композиция. | 1 | Техника трафаретной живописи. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.  Упражнения с тушью.  Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.  Работа с ножницами. |  | |  | |
| 17 | Трафаретный натюрморт. Изготовление шаблонов. | 1 |  | |  | |
| 18 | Завершение трафаретного натюрморта в цвете. | 1 |  | |  | |
| 19 | Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне). | 1 |  | |  | |  |
|  | |  | |
| 20 | К\ р. ( Тест)  Завершение работы над зимним пейзажем. | 1 |
| **Рисование с натуры 3ч** | | | | | | | | |
| 21 | Рис-ие с натуры головы человека. | 1 | Пропорции головы человека.  Светотеневые отношения. Изобр-ие человека с передачей его проп-ий и простр-го положения. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  |  |  | |
| 22 | Завершение портрета. | 1 |
| 23 | Рис-ие с натуры фигуры человека (наброски). | 1 |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 3ч** | | | | | | | | |
| 24 | Рисование коня. | 1 | Изобр-ие коня с передачей его пропорций и простран-го положения. Применение законов на-блюд. перспективы (высокий или низкий горизонт) | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  | |  | |
| 25 | Иллюст-ие литер-го произв-ия Ф.Абрамова «О чём плачут лошади». | 1 |  | |  | |
| 26 | Завершение работы в цвете. | 1 | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. |  |  | |  | |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | | |
| 27 | Графика как вид изобразительного искусства. | 1 | Графика. Язык графики. Зак-ние навыков анализа худ. произведений. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |  | |  | |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 2ч** | | | | | | | | |
| 28 | Декоративный графический натюрморт. | 1 | Самостоятельное решение композиции натюрморта.  Применение декор-ых фактур для передачи объёма предметов. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  |  |  | |
| 29 | Завершение декоративного графического натюрморта. | 1 |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 2ч** | | | | | | |  | |
| 30 | Бумажная гравюра. Эскиз. | 1 | Гравюра на бумаге. Технология изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа. | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  |  |  | |
| 31 | Бумажная гравюра. Изготовление матрицы. Печать. | 1 |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 2ч** | | | | | | | | |
| 32 | К\ р. ( Тест) «Живопись как вид изобразительного искусства». | 1 | Закрепление навыков анализа художественных произведений. | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |  | |  | |
| 33 | Изобр-ое иск-во зарубежных стран – сокровище мировой культуры. | 1 | Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков |  | |  | |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 2ч** | | | | | | | | |
| 34,  35 | Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись». | 2 | Расширение кругозора. | Умение выражать свои мысли в оценочном суждении. |  | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |