**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол №\_ от /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Атаева Н.А./  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ «СОШ №48»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 6 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Разработала учитель музыки: **Карибова Б.А.**

г. Махачкала 2017 г.

**Пояснительная   записка**

Рабочая  программа по  музыке для учащихся  6-х классов  составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Образовательной  программой образовательного учреждения;

 4. Положением о рабочей  программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г.  под редакцией   Т.И.Науменко, В.В.Алеев  и ориентирована на использование учебника «Музыка. 6класс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Цель курса**:

 - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному  и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван  формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что  основная  школа  обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога  с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

**Место учебного курса в учебном плане**

        Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки  в 6 классе в объёме  35 часов, в неделю-1час.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного курса**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1.  Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2.  Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3.  Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4.  Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5.  В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок  №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и  викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10.  Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11.  «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла«Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Музыка радостью нашей стала.**

**Урок №35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | Преобразующая сила музыки | 16 ч |
| 2. | В чём сила музыки | 19 ч |
|  |  | Итого: 35 ч |

     С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

     Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

     Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

     Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

     Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

     Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

     Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

     Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

     Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Перечень основных  знаний и умений учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- в чём состоит сила музыки;

- главные выразительные средства музыки;

- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;

- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Учебно- методический комплект**

**Для учащихся:**

- Учебник : Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2004;

- Рабочая  тетрадь: Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс. «Дневник    музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2004;

**Для учителя:**

1. О.П.Власенко. Музыка. 6 класс. Поурочные планы. Волгоград: Учитель, 2012.

2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка». 6 класс. Нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя М.: «Дрофа», 2004;

3. Фонохрестоматия.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол.**  **ч.** | **Планируемый результат** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** |
| 1 | В чём сила музыки | 1 | И.Штраус. Полька «Трик-трак»; С.Рахманинов. прелюдия соль минор; Г.Струве, сл. К.Ибряева «Школьный корабль»; Г.Струве, сл. В.Семернина «Музыка всегда с тобой» |  |  |
| 2 | Наш вечный спутник | 1 | «Матушка, что во полей пыльно» М.Матвеева; «Вальс» Жака Бреля; «Школьный корабль» Г.Струве, сл. К.Ибряева; «Музыка» Г.Струве, сл. И.Исаковой |  |  |
| 3 – 4 | Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь | 2 | Вальсы – «Сентиментальный» П.И. Чайковского; «Блестящий Ф. Шопена; «Песня о дружбе В.Иванова (исполнение); «Мальчишки и девчонки» А.Островского |  |  |
| 5 | Музыка – душа времени | 1 | Глюк «Мелодия»; русские народные песни «Светит месяц» и «Дубинушка» |  |  |
| 6 | Мелодии, звучавшие много веков назад | 1 | М.П.Мусоргский «Старый замок»; К.Дебюсси «Сиринкс»; Г.Струве, сл. В.Викторова Спасибо вам, учителя» |  |  |
| 7 | Какой бывает музыка | 1 | П.И.Чайковский. Симфония № 6, 2-я часть |  |  |
| 8 | Музыка – огромная сила, способная преображать окр. жизнь | 1 | П.И.Чайковский. Симфония № 6; «Школьный корабль» Г.Струве, К.Ибряева |  |  |
| 9 | Какой бывает музыка | 1 | Глюк, фрагменты музыки «Орфей и Эвридика»; К Дебюсси «Сирены»; Г.Струве, сл. В.Викторова «Спасибо вам, учителя» |  |  |
| 10 | Проблемы добра и зла, горя и радости в музыке | 1 | Русские народные песни; известные и любимые песни разных периодов; стилизованные народные мелодии в произведениях П.И. Чайковского, М.И.Глинки |  |  |
| 11 | Пробл.добра и зла, горя и радости в муз. | 1 | Л. Бетховен. Симфония № 9 |  |  |
| 12 | Проблемы добра и зла, горя и радости в музыке | 1 | С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», кантата «Александр Невский» |  |  |
| 13 | Устремление музыки - только ввысь, только к свету | 1 | Л.Бетховен. Симфония № 5; Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «С нами друг» |  |  |
| 14 | Единство сторон музыкального произведения | 1 | Вуди Гатри «Всё это твой край»; Пит Сигер «Песня о молоте», «Всё преодолеем» |  |  |
| 15 | Единство сторон музыкального произведения | 1 | Боб Дилан «На крыльях ветра»; группа «Биттлз» «Власть народу»; М.Теодоракис «Я – фронт!» |  |  |
| 16 | Подвиг, воплощённый в музыке | 1 | Д.Д.Шостакович. Симфония № 7; В.Мигуля «Песня о солдате» |  |  |
| 17 | Ритм – основа музыки. О чём рассказывает муз. ритм | 1 | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» |  |  |
| 18 | Ритм – основа музыки. О чём рассказывает муз. ритм | 1 | Л. Бетховен. Соната «Аппассионата»; Д.Шостакович. Симфония № 8 |  |  |
| 19 | Мелодия – душа музыки | 1 | Ф.Шуберт. «Серенада»; М.Раухвергер «Снежная королева» |  |  |
| 20 | Мелодия – душа музыки | 1 | В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; Реквием. «Лакримоза» |  |  |
| 21 | Мелодия – душа музыки | 1 | П.И.Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»; Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко» |  |  |
| 22 | Звук, который выражает слово | 1 | А.С.Даргомыжский. Романс «Титулярный советник»; Г.Струве, сл. И.Исаковой «Музыка» |  |  |
| 23 | Звуки музыки организуются по законам гармонии | 1 | «Увели нашу подружку» - 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебёдушка» В.Салманова; «Умирающий лебедь» К.Сен-Санс; «Лебединая верность» Е.Мартынова |  |  |
| 24 | Эмоц. мир полифонии | 1 | И.С.Бах. Фуга соль минор |  |  |
| 25 | Эмоц. мир полифонии | 1 | И.С.Бах. Вариация XXI (фрагмент) |  |  |
| 26 | Эмоц. мир полифонии | 1 | И.С.Бах. Кантата «Wachet auf» (фрагмент) |  |  |
| 27 | Ед-во сод-я и формы – красота муз. | 1 | С.В.Рахманинов. Романс «Весенние воды» |  |  |
| 28 | Ед-во сод-я и формы – красота муз. | 1 | П.И.Чайковский. «Осенняя песня»; А.Морозов, сл. А. Поперечного «Малиновый звон» |  |  |
| 29 | Музыкальные тембры | 1 | Народные песни, исторический песенный фольклор, военные песни, «Бородино» - русская народная песня |  |  |
| 30 | Музыкальные тембры | 1 | Песни из спектакля «Давным-давно», муз. Т.Хренникова, сл. А.Гладкова, гусарская песня |  |  |
| 31 | Муз.динамика. Песни, звавшие на подвиг | 1 | День Победы (Д.Тухманов, сл. В. Харитонова); Дороги (А.Новиков, сл. Л.Ошанина); Священная война (А.В.Александров, сл. В. Лебедева-К.) |  |  |
| 32 | Муз. динамика. песни, звавшие на подвиг | 1 | «Песня 9-го гвардейского артполка» Я.Хелемского; «Тучи над городом втсали» П.Арманды; «Если сердце бьётся» Б.Гинцбурга |  |  |
| 33 | В чём сила музыки | 1 | Фрагменты произведений, звучавших в учебном году, песни, исполняемые в течение года |  |  |
| 34 | Какой мир муз. мы открыли для себя | 1 | Фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемы на уроках, презентации муз.произведений |  |  |
| 35 | Урок-концерт | 1 | Исполнение всех разученных за год произведений |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_музыка

Класс\_6

Учитель\_Карибова Б.А

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |