**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол \_\_ от /\_\_\_\_\_\_\_/г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Атаева Н.А/  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ СОШ№48  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М/  подпись расшифровка подписи  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 6 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Разработала учитель ИЗО:

**Атаева Н.А.**

г. Махачкала 2017 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

* Закона РФ «Об образовании» (ст. 9, 14, 15, 32);
* Приказа МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа МО и Н РФ от 19 октября 2009 г. № 427 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089»;
* Приказа МО и Н РФ от 23 декабря 2009 г. №822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательный процесс»;
* Сборника нормативных документов. Искусство. Федерального компонента государственного стандарта. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.- 2-е изд., стереотип.- Москва: Дрофа. 2008
* Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Москва: «Дрофа», 2010 год. Авторы программы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю.Коваленко.
* Пособия. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С.Кузина / авт.-сост. О.В.Павлова, Г.П.Попова.- Волгоград: Учитель, 2009.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусствудля 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

**Цели курса:**

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

- формирование эстетического вкуса уч-ся, понимая роли изобразительного искусства в жизни общества;

-формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению**— это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

**Место учебного курса в учебном плане.**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6а классе отводи

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** |  |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 5 |
| *Итого за год* | 35 |

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Рисование с натуры** (8 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** (12 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** (10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** (5 ч.)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

**Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

— морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

— эстетические суждения, ценности и чувства.

**Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

— умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

— умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

**Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

—  видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**Список литературы:**

1. КузинВ.С., ЛомовС.П., ШороховЕ.В., ИгнатьевС.Е., КоваленкоП.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. ЛомовС.П., ИгнатьевС.Е., КармазинаМ.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
3. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 6 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012

**Дидактический материал**

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

**Перечень ресурсов медиатеки**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru/>

1. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru

<http://gallerix.ru/>

1. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
2. Энциклопедия русской живописи

<http://www.artsait.ru/index.htm>

**Перечень технических средств обучения**

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол.ч.** | **Планируемые результаты обучения** | | | ***Дата***  ***план.*** | ***Дата***  ***факт.*** |
| **Освоение предметных знаний** | | **УУД** |
| **Вид занятий: Рисование с натуры 4ч** | | | | | | | |
| 1 | Летние впечатления.  «Пора сенокоса» | 1 | Приёмы передачи фактуры предметов. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Колорит. Цветовая гармония.  Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной и линейной перспективы.  Выразительные средства живописии графики. | | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изобр. предметом и исправлять замеченные ошибки.  Умение соблюдать последовательность выполнения изображения |  |  |
| 2 | Полный цветовой круг. | 1 |  |  |
| 3 | Живописные и графические упражнения. | 1 |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты. К\р. (Тестовое задание по живописи и графике) | 1 |  |  |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | |
| 5 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. | 1 | Знакомство с образцами ист. живописи, с произв-ми русского изобр. иск. Разв-е навыков анализа худ. произведений. Особенности ср-в худ. выразительности. | | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения |  |  |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 2ч** | | | | | | | |
| 6 | Осенний букет. Монотипия. | 1 | Знакомство с техникой монотипии. Колорит.  Стилизация природных форм. | | Умение соблюдать послед-ть вып-я изобр-я. |  |  |
| 7 | Завершение раб. над осенн. букетом. | 1 |  |  |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 2ч** | | | | | | | |
| 8 | Выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма. | 1 | История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме.  Элементы цветоведения. | | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  |  |
| 9 | Завершение эскизов в цвете. | 1 |  |  |
| **Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению 2ч** | | | | | | | |
| 10 | Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке». | 1 | Композиция. Создание художественного образа.  Различные приёмы работы акварелью. | | Передача своего отношения к персонажам изоб. сюжета. Умение соблюдать послед-ть вып-я изображения. |  |  |
| 11 | Завершение композиции в цвете. | 1 |  |  |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | |
| 12 | Беседа. Картины русской жизни в произведениях художников XIX века, в творчестве передвижников. | 1 | Анализ худ. произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины. | | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. |  |  |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 3ч** | | | | | | | |
| 13 | Упражнения на фактуры гелевой ручкой или фломастерами. | 1 | Фактуры. Приёмы работы гелевой ручкой и фломастерами.  Закрепление правил композиции. Развитие творческих способностей.. | | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |  |  |
| 14 | Граф. Композ-я «Мои увлечения». К/ р ( Виды ИЗО и ДПИ) | 1 |  |  |
| 15 | Завершение графической композиции «Мои увлечения». | 1 |  |  |
| **Рисование с натуры 1ч** | | | | | | | |
| 16 | Рисование с натуры фигуры человека. | 1 | Возрастные особенности пропорций фигуры человека. | | Умение соблюдать последов. выполнения изображения. |  |  |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 2ч** | | | | | | | |
| 17 | Иллюстр. сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце». | 1 | Творчество П.П. Бажова. Композиция. Создание худ. образа.  Приемы работы с акварелью. | | Передача своего отнош-я к персонажам изобр. сюжета. |  |  |
| 18 | Завершение иллюстрации в цвете. | 1 |  |  |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 3ч** | | | | | | | |
| 19 | Мезенская прялка. Прописи: кони и олени. | 1 | Стилизация форм животного мира в мезенской росписи. | | Умение соблюдать последов. вып-я изображения. |  |  |
| 20 | Композиция мезенской прялки. | 1 |  | Композиция мезенской прялки, её символика. Введение в художественно-содержательный анализ произведений ДПИ. | Использование народного канонав выполнении своей творческой работы. |  |  |  |
| 21 | Завершение композиции мезенской прялки. | 1 |  |  |  |  |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | |
| 22 | Красота пейзажа в русской живописи. | 1 | Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция. | | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказ-ть, вести диалог. |  |  |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 2ч** | | | | | | | |
| 23 | Тематическое рисование. «Мой любимый Петергоф». | 1 | Выбор наиболее выразительного сюжета. Выражение настроения в пейзаже с помощью изобразительных средств | | Умение соблюдать послед-ть выполнения изображения. |  |  |
| 24 | Завершение работы в цвете. | 1 |  |  |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 4ч** | | | | | | | |
| 25 | Городецкая роспись. Прописи: цветы и птицы. | 1 | История промысла городецких мастеров. Стилизация форм растительного мира в городецкой росписи.  Принципы создания городецких композиций.  Подмалёвок в городецкой росписи.  Оживка в городецкой росписи. | | Умение последовательность выполнения изобр-я.  Использование нар. канонав выполнении  своей твор-ой работы. |  |  |
| 26 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Композиция. | 1 |  |  |
|  |  |
| 27 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Подмалёвок. | 1 |  |  |
| 28 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Оживка. | 1 |  |  |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | |
| 29 | Натюрморт в русской и советской живописи. | 1 | История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта. | | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказ-ть, вести диалог. |  |  |
| **Рисование с натуры 2** | | | | | | | |
| 30 | Натюрморт с вербой». Линейный рисунок. | 1 | Закрепление композиционных навыков. Драпировка со складкой.  Оптическое сложение цвета. Смешанная техника (акварель и белила). | | Умение наблюдать и сравн-ть свой рисунок с изобр. предметом и исправлять замеченные ошибки. |  |  |
| 31 | Завершение натюрморта в цвете. | 1 |  |  |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн 1ч** | | | | | | | |
| 32 | Эл. книги. «Буквица» в сказках. | 1 | Эл. книжной графики. Композ-я. Цветов-е. | | Фантазировать. |  |  |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1ч** | | | | | | | |
| 33 | Заруб. худ-е музеи мира: карт-я галерея Уфицци (Флоренция), Дрезденская карт. галерея, Пинако-тека (Мюнхен), музеи Ватикана.. | 1 | Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями. | | Умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, планировать выступ-е, вести диалог. |  |  |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению 1ч** | | | | | | | |
| 34 | На школьной спортивной площадке.  К/р. (Тестовое задание по темам графика, живопись, ДПИ) | 1 | Выбор наиболее выразительного сюжета. Изображение фигуры человека в движении. | |  |  |  |
| **Рисование с натуры 1ч** | | | | | | | |
| 35 | Рисование с натуры весенних цветов или ветки черёмухи. | 1 | Работа гуашью без предварительного рисунка карандашом. | | Развитие зрит. памяти и наблюдательности. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |