**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол №\_ от /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Ахатова З.А./  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 7 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

**Разработали учителя**

**русского языка:**

**Джабаева Д.А.,**

**Шамхалова А.Р.**

г. Махачкала 2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :**

**1.Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.**

**2.Ф**едеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089

3.Законом Российской Федерации «Об образовании»

4.Учебным планом МБОУ СОШ № 48

5.«Программой по литературе 5-11 классы ( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина. ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень).

**Цель и задачи обучения.**

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Планируемые результаты**.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж,литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

**Содержание учебного предмета**

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться на встречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

1.« Литература 7 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2017 г

2. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

3. Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.7 класс».» М.: «Экзамен», 2013.

5. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс."(1 CD MP3)

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Кол. час.** | **Планируемые результаты** | **Дата** | |
| **Факт** | **Дано** |
| 1. | | **Введение.(1ч.)** Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником. Читайте не торопясь… | **1** | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. |  |  |
| **Устное народное творчество (5 ч.)** | | | | | | |
| 2. | | Предания как поэтическая автобиография народа.  «Воцарение Ивана Грозного» и др. | 1 | Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. |  |  |
| 3. | | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. |  |  |
| 4. | | **Урок внеклассного чтения.** Былина «Илья Муромец» и «Соловей-разбойник».«Садко». Новгородский и Киевский цикл былин | 1 | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. |  |  |
| 5. | | Новгородский цикл былин. Былина «Садко» | 1 | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. |  |  |
| 6. | | Пословицы и поговорки **Тест по УНТ** | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература. (4ч.)** | | | | | | |
| 7 | | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | 1 | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. |  |  |
| 8. | | «Поучение Владимира Мономаха». | 1 |  |  |
| 9. | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |  |  |
| 10. | | **Р/Р Письменная работа «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»** | 1 |  |  |
| **Произведения русских писателей 18 века.(2ч.)** | | | | | | |
| 11 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте. Стихотворения Ломоносова | | 1 |  |  |  |
| 12. | Г.Р.Державин. Стих-я. «Признание» и др. | | 1 |  |  |
| **Произведения русских писателей 19 века(36ч.)** | | | |  |  | |
|  |
| 13. | | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  |  |
| **А.С.Пушкин(6ч.)** | | | | | | |
| 14. | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С.Пушкина к истории «Полтава» | 1 | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. |  |  |
| 15. | | А.С.Пушкин «Медный всадник» | 1 |  |  |  |
| 16. | | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Уметь воспринимать и анализ. поэтич. текст, давать сравн. характ. героев, определять особенности жанра баллады, находить средства выразительности |  |  |
| 17. | | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» | 1 |  |  |  |
| 18-19. | | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» **Тест по твор. В.А. Жуковского и А.С. Пушкина** | 2 |  |  |  |
| **М.Ю.Лермонтов(4ч.)** | | | | | | |
| 20-21. | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте, «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 2 | Уметь состав. характ-у лит. героя, сравн. глав. гер., объяснять роль пейзажа, определять изобр. ср-ва, отнош. автора к изобр-му, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. |  |  |
| 22. | | Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» «Молитва», «Ангел» | 1 | Уметь анализировать лир-е произв., особенности стих-я «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стих-я безлич-и глаг.); восприн. и анализ.поэт. текст. |  |  |
| 23. | | **Контрольная работа (тест) по творчеству М.Ю.Лермонтова** | 1 |  |  |  |
| **Н.В.Гоголь(6ч.)** | | | | | | |
| 24. | | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 1 |  |  |  |
| 25. | | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Уметь отбирать материал для сравн. хар. героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, нац-е и исторические. |  |  |
| 26. | | Образ Запорожской Сечи в повести | 1 |  |  |  |
| 27. | | Осада польского города Дубно | 1 |  |  |  |
| 28. | | Трагедия Тараса Бульбы | 1 |  |  |  |
| 29. | | **Р/Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**  **«Остап и Адрий- братья и враги»** | 1 |  |  |  |
| **И.С.Тургенев(3ч.)** | | | | | | |
| 30-31 | | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. |  |  |
| 32. | | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 1 | Уметь опред. специфич. черты жанра, анализ. стих. в прозе, уметь формул. идею и тему стих. в прозе. |  |  |
| **Н.А.Некрасов. (4ч.)** | | | | | | |
| 33-34 | | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 2 |  |  |  |
| 35. | | Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 |  |  |  |
| 36 | | **Тест по твор. Н.А.Некрасова** | 1 |  |  |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин(3ч.)** | | | | | | |
| 37-38 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, определять фольклорн. мотивы в повествовании, |  |  |
| 39. | | **В/Ч .М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Обличение социальных пороков.** | 1 |  |  |  |
| **Л.Н.Толстой(2ч.)** | | | | | | |
| 40-41. | | Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 2 | Уметь анализ. отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. |  |  |
| **Стихотворения о родной природе(1ч.)** | | | | | | |
| 42 | | «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 |  |  |  |
| **А.П.Чехов(2ч)** | | | | | | |
| 43-44 | | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон» Картина нравов в рассказе. | 2 | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и худ. детали в раскрытии характеров героев. |  |  |
| 45 | | **Урок внеклассного чтения.** Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 |  |  |  |
| **И.А.Бунин(2ч.)** | | | | | | |
| 46. | | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры» | 1 |  |  |  |
| 47. | | **Урок внеклассного чтения. Рассказ «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина.** | 1 |  |  |  |
| **Произведения писателей 20 века(15ч.)** | | | | | | |
| **М.Горький. (4ч.)** | | | | | | |
| 48-49. | | М.Горький. Слово о писателе. «Детство» | 2 | Уметь делать худ. пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. |  |  |
| 50. | | **Р/Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького** | 1 |  |  |  |
| 51. | | М.Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 1 |  |  |  |
| **Л.Н.Андреев(1ч.)** | | | | | | |
| 52. | | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака» | 1 | Уметь сформулир. собственное отношение к событиям и героям, владеть различ. видами пересказа. |  |  |
| **В.В.Маяковский(1ч.)** | | | | | | |
| 53. | | В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. |  |  |
| **А.П.Платонов(3ч.)** | | | | | | |
| 54-55. | | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» | 2 | Понять, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. |  |  |
| 56. | | А.П.Платонов «Неизвестный цветок».  **Р/Р. Дом. сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | 1 |  |  |  |
| **А.Т.Твардовский(1ч.)** | | | | | | |
| 57. | | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворение «Братья» | 1 |  |  |  |
| 58. | | **Урок внеклассного чтения. Стихотворения о великой отечественной войне** | 1 |  |  |  |
| **Ф.А.Абрамов(1ч.)** | | | | | | |
| 59. | | Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 | Уметь анализ. небольшое эпическое пр-е, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувст. и сопереживание у читателей. |  |  |
| **Е.И.Носов(1ч.)** | | | | | | |
| 60. | | Е.И.Носов. Рассказ «Кукла».  «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 |  |  |  |
| **Ю.П.Казаков. (1ч.)** | | | | | | |
| 61. | | Ю.П.Казаков. «Тихое утро» | 1 | Уметь давать характ. героям, оценивать их поступки, понимать внутр. мир героев, их взаимоотношение. |  |  |
| **Д.С.Лихачев. (1ч.)** | | | | | | |
| 62. | | Д.С.Лихачев. «Земля родная» | 1 | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. |  |  |
| **Стихи о родной природе(1ч.)** | | | | | | |
| 63. | | «Тихая моя Родина…» Стихотворения о родной природе | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература(5ч.)** | | | | | | |
| 64. | | Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.  Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…!» | 1 | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. |  |  |
| 65. | | Японское хокку | 1 |  |  |  |
| 66. | | Дж. Олдридж. «Отец и сын (из повести «Последний дюйм) | 1 |  |  |  |
| 67. | | О.Генри. «Дары волхвов» | 1 | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. |  |  |
| 68. | | Луиджи Пиранделло. «Черепаха».  **Итоговый тест** | 1 | Уметь обобщать прочитанное и изученное. |  |  |

**Выполнение практической части**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **Факт.** | **Дано** |
| **1** | **Тест по УНТ** | **1** |  |  |
| **2** | **Р/Р Письменная работа «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»** | **2** |  |  |
| **3** | **Тест по твор. В.А.Жуковского и А.С. Пушкина** | **1** |  |  |
| **4** | **Контрольная работа (тест) по творчеству М.Ю.Лермонтова** | **1** |  |  |
| **5** | **Р/Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**  **«Остап и Адрий- братья и враги»** | **1** |  |  |
| **6** | **Тест по творчеству Н.А.Некрасова** | **1** |  |  |
| **7** | **Р/Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького** | **1** |  |  |
| **8** | **Р/Р. Дом. сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и страдание?»** | **1** |  |  |
| **9** | **Итоговый тест** | **1** |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Кол. час. по**  **разделу** |
| **Введение** | **1** |
| **Устное народное творчество** | **5** |
| **Древнерусская литература** | **4** |
| **Произведения русских писателей 18 века.** | **2** |
| **Произведения русских писателей 19 века** | **36** |
| **Произведения русских писателей 20 века** | **15** |
| **Зарубежная литература** | **5** |
| **Всего уроков** | **68** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |