**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №48»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании МО  Протокол №\_ от /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Атаева Н.А./  подпись расшифровка подписи | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Ярбилова Л.П./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ «СОШ №48»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Амирханова Р.М./  подпись расшифровка подписи  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 7 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Разработала учитель музыки: **Карибова Б.А.**

г. Махачкала 2017 г.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса  составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90,  [6] с.), рабочая программа  для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2012).

***Сведения о программе***

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен  тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК,  позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

* во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
* в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
* в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
* в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
* в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-9 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

   Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

*Выбор примерной программы мотивирован тем, что она*

учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

***Цели и задачи***

Рабочая программа имеет **целью:**

* формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
* духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* воспитывать культуру мышления и речи.

***Информация о внесенных изменениях***

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

***Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане***

Настоящая   программа   «Искусство.   Музыка.   5—7 классы»  составлена  в  полном  соответствии  с  Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное  на  изучение  предмета:  «Музыка»  в  5—7  классах из  расчета  102  часа  (по  34  часа  в  каждом  классе).

***Информация о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка»  в  7 классе  отводится  1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

***Формы организации образовательного процесса***: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

***Технологии обучения***

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,

- уровневой дифференциации и индивидуализации;

- информационно-коммуникативной (компьютерной);

- проектной деятельности;

- игровой;

-здоровьесберегающей.

***Механизмы формирования ключевых компетенций***

**Содержание обучения музыке на базовом уровне в 7 классе структурировано на основе***компетентностного подхода****.* В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.**

***Ценностно-смысловая компетенция* –** видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Общекультурная компетенция*** – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

***Учебно-познавательная компетенция****–*овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

***Информационная*** ***компетенция*** – при  помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

***Коммуникативная компетенция***–  овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

***Социально-трудовая компетенция* –**овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

***Компетенция личностного самосовершенствования* –**освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

***Виды и формы контроля***

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

* - самостоятельная работа;
* - устный опрос;
* - взаимоопрос;
* - синквейн;
* - цифровой диктант;
* - тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

***Планируемый уровень подготовки на конец учебного года***

***Учащийся  научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся  получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

***Ценностные ориентиры*** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке***

***для 7 класса***

***В области личностных результатов:***

 — развитие   музыкально-эстетического   чувства,   проявляющегося  в  эмоционально-ценностном,  заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование  художественного  вкуса,  устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение  художественными  умениями  и  навыками в  процессе  продуктивной  музыкально-творческой  деятельности;

— наличие  определенного  уровня  развития  общих  музыкальных  способностей,  включая  образное  и  ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобретение  устойчивых  навыков  самостоятельной, целенаправленной,    содержательной    музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих  проектов,  решения  различных  музыкально-творческих задач.

***В  области метапредметных результатов:***

— анализ  собственной  учебной  деятельности  и  внесение необходимых  корректив  для  достижения  запланированных результатов;

— проявление  творческой  инициативы  и  самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление   о   воздействии   музыки   на   человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— определение  целей  и  задач  собственной  музыкальной деятельности,  выбор  средств  и  способов  ее  успешного  осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие  аргументированной  точки  зрения  в  отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение,  взаимодействие  со  сверстниками  в  совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение  определить  характерные  черты  музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение  находить  взаимодействия  между  жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание  художественно-выразительных  особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение  двухголосных  произведений  с  использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

***УМК***

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект

1. Самигулина В. М. Музыка: 7 класс: Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева  Издатель: Учитель  Серия: Для преподавателей  Волгоград, 2007 г.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс Учебник Издательство: Дрофа, 2012 г
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс. Дневник музыкальных размышлений  Издательство: Дрофа, 2012 г.
4. . И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка: 7 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Издатель: Дрофа, 2002 г. 1-е/ 2-е, стереотип.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс (аудиокурс на 2 CD)  Издательство: Дрофа, 2009 г.

**Содержание тем учебного материала**

В  7  классе  актуализируется  проблема,  связанная  с  взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Содержание выражается  не  только  через  музыкальный  образ,  но  и  посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание,   художественный   материал,   разбор   музыкальных  произведений  нацелены  на  общую  задачу:  раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной  силой  воздействия  на  человека,  способного  оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

        Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**2. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

* Что такое музыкальное содержание?
* Что представляет собой музыкальный образ?
* Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

* Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
* Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
* Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В  3и 4  четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. **Содержание в музыке (8 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

1. **Каким бывает музыкальное содержание**  **(4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

1. **Музыкальный образ (8 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

1. **О чем рассказывает музыкальный жанр (7 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**7.  Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
5. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://ru](http://ru/). wikipedia.org/wiki
6. *Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)
7. *Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc\_music
8. *Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)
9. *Музыкальный* словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic
10. *Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.bogoslovy.ru](http://www.bogoslovy.ru/).
11. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол.**  **час.** | **Дата план.** | **Дата факт.** |
|  | Песенно-хоровой образ России | 1 |  |  |
|  | Образ покоя и тишины | 1 |  |  |
|  | Образы восп-й о подвигах людей в годы войны | 1 |  |  |
|  | Образы войны и мира | 1 |  |  |
|  | Образы войны и мира | 1 |  |  |
|  | Драматический образ | 1 |  |  |
|  | Лирический образ | 1 |  |  |
|  | Образ страдания | 1 |  |  |
|  | Образ борьбы и надежды. АКСР | 1 |  |  |
|  | Картины народной жизни | 1 |  |  |
|  | Картины народной жизни | 1 |  |  |
|  | Образ современной молодежи | 1 |  |  |
|  | Романтические образы | 1 |  |  |
|  | Разнообразие музыкальных образов | 1 |  |  |
|  | Образ грусти | 1 |  |  |
|  | Образ грусти | 1 |  |  |
|  | Музыкальная драматургия. Развитие муз. образа | 1 |  |  |
|  | Жизнь муз. образов в одном из произведений | 1 |  |  |
|  | Жизнь наших отцов. АКСР | 1 |  |  |
|  | Жизнь музыкальных образов в одном произведении | 1 |  |  |
|  | Противоборство музыкальных образов | 1 |  |  |
|  | Противоборство музыкальных образов | 1 |  |  |
|  | Контраст и взаимовлияние образов | 1 |  |  |
|  | Контраст и взаимовлияние образов | 1 |  |  |
|  | Сонатная форма | 1 |  |  |
|  | Обобщающий урок. | 1 |  |  |
|  | Драматургия контрастных сопоставлений | 1 |  |  |
|  | Интонационное единство балета | 1 |  |  |
|  | Столкновение двух образов в драматургии  Д . Шостаковича | 1 |  |  |
|  | Жизненное содержание и форма муз. произведений | 1 |  |  |
|  | Жизненное содержание и форма | 1 |  |  |
|  | Жизненное содержание и форма | 1 |  |  |
|  | Жизнь полонеза | 1 |  |  |
|  | АКСР | 1 |  |  |
| **Итого: 34 ч.** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575825 | |
| Владелец | Амирханова Раисат Магомедовна | |
| Действителен | С 25.02.2021 по 25.02.2022 | |